

Здравствуйте!

Вы приняты на занятия в студию «Биологический рисунок» на заочную форму обучения

Руководитель студии – педагог дополнительного образования Калужского областного эколого-биологического центра учащихся (КОЭБЦУ)– Прохорова Наталья Егоровна.

Порядок работы: один раз в месяц Вы будете получать по почте информацию, которая поможет выполнить задания, стать более грамотным в данной сфере, оценки и комментарии к Вашим домашним заданиям. В середине и конце года – присылаются небольшие проверочные (вопросы, тесты и др.). Можно пользоваться любой справочной литературой, в анкете – укажите, есть ли у Вас доступ к книгам и каким. Обучение длится от 3 до 5 лет. Обязательным условием является прохождение летних пленэров в заповеднике «Калужские засеки», об этом будет отдельная информация и участие в некоторых конкурсах рисунков (о конкурсах буду предупреждать заранее). К сожалению, всю имеющуюся литературу и наглядность переслать по почте не возможно, поэтому будем ограничиваться памятками, чёрно-белыми иллюстрациями. Сразу приношу извинения за качество печати, поскольку КОЭБЦУ средств на заочное обучение не выделяет. Все появляющиеся ко мне вопросы вы можете присылать, с радостью на них отвечу. Выполнять задания можно самостоятельно, или с родственниками, подругами, учителем биологии. Отчёты по работе, рисунки – присылайте на листах, форматом, А4 (альбомный) или А5 (половина альбомного) и более. Присланные Вами рисунки, фотографии пейзажей и коллажей будут отсканированы и возвращены! Запаситесь художественным оборудованием!

Домашние задания – высылайте по почте в конце месяца. Желательно отправлять с письмом и пустой конверт. В конце 2010 года – необходимо оплатить почтовые расходы – переслать по почте - 100 рублей (только на чернила и бумагу для ксерокса) на адрес КО ЭБЦУ. Отметки заносятся в отдельный журнал. Не стоит переживать, если письмо задерживается, поскольку мне приходится заниматься подобным обучением самостоятельно, помимо очной работы, и времени часто не хватает. В подобных случаях мне можно позвонить на работу (84842) 563330 или домой 8(4842) 550824, 89105403081. Мой почтовый ящик: NataProhorova@yandex.ru

Обучение идёт поэтапно: первый год особое внимание уделяется общехудожественным навыкам и правилам, второй год – изображению различных видов животных и растений, пейзажам, третий год – правилам оформительской работы, иллюстрациям, портретам животных, анатомическому рисунку, художественным средствам и материалам.

Основные блоки вопросов, изучаемых в первый год: 1. Значение рисунка для человека и науки (октябрь) 2. Графика: общие правила (ноябрь) 3. Построение рисунка, формы, симметрия (декабрь) 4. Учение о тенях и объеме (январь, к/р) 5. Учение о цвете (февраль) 6. Учение о перспективе (март) 7. Силуэт, абрис, набросок (апрель) 8. Простейшие способы изображения растений и животных (май, к/р, летнее задание)

Не расстраивайтесь, если темы для вас слишком сложны или очень легки, поскольку нет людей, которых не возможно было бы ничему научить, было бы ваше желание и ваша самостоятельная работа и тренировка. Даже талантливым художникам – необходимо держать себя «в форме», тренировать руку, т. е. «гонять гаммы», как говорят музыканты, делать простые упражнения. Если художник долго ничего не рисует, он забывает общие правила, рука перестаёт его слушаться. А рука и глаза – два его главных инструмента. И Репин рисовал по 12 часов в день, около 6 часов – он тратил на простые зарисовки, упражнения, наброски, всегда носил с собой альбом для зарисовок. Мне не возможно будет научить Вас рисовать, посылая письмо раз в месяц, если вы ничего не будете рисовать каждый день. А рисовать можно всё, что вокруг находится. Есть красота в самом обыденном, даже в пятне пролитого чая.

Необходимо заполнить анкету, отрезать от листа и прислать нам:

Анкета учащегося:

Фамилия

Имя

Отчество

Адрес: район

город (село, деревня)

улица, дом

Индекс

телефон (любой)

Школа

Класс

ФИО родителей

ФИО учителя биологии

Темы по биологии, которые тебе особенно интересны:

Виды деятельности, которые предпочитаешь: походы, чтение литературы, игры, работа с ПК, рисование, наблюдение за живыми объектами, работа с микроскопом, выступления, подготовка докладов, работа в саду, изображение животных, портретов (нужное подчеркни).

Как давно ты рисуешь, занимался ли в худож. школе):

Твоя оценка своего умения рисовать:

Чем тебе больше нравится рисовать?

Готов ли ты поехать в экологический лагерь, рисовать на природе, писать научные работы, изучать природу своего края?

В какой кружок (студию, школу) записался:

Дата заполнения анкеты:

Памятка и задания по Биологическому рисунку №1

Надеюсь, что мои рекомендации помогут тебе научиться рисовать. Заполни анкету и вышли её с домашним заданием. Задание на октябрь написано в данной памятке Прочитай их. Домашнее задание выполняй бумаге, форматом ½ альбомного листа (1/2 формата А4 – т. е. А5). Старайся рисовать простые объекты (яблоко, грушу, буханку хлеба, простую вазу, другие предметы интерьера, комнатное растение), расположи объекты на однотонном фоне без узоров, складок.

Посмотри памятку, где даны определения знака и символа. **Семиотика** – наука о символах. Определений знаков много (до 17). В переводе с латыни знак – это отметка, фигура, печать. Для человека знаком могут быть симптомы болезни (боль, температура и др.), и черты лица (морщины, отпечатки пальцев, родинки), движения тела – пантомимика, движения лица – мимика, существует и знаки танца, жесты людей (указания на что-либо, жестовое письмо глухих), татуировки. На посуде человек также изображает знаки – гравировка, есть и специальные денежные знаки. Точка, черта – это также простые знаки (азбука Морзе), цифры, буквы, иероглифы, пиктограммы, звуки, свет маяка – тоже знаки. Приметы – это определённый знак для человека (если он в них верит). Существуют специальные знаки – химических элементов, аббревиатура, ботанические и зоологические знаки, знаки зодиака, астрономические и математические знаки, дорожные, картографические. Самые простые знаки – природные – стихийные бедствия (рис. 1). **Язык** – знаковая система, выражающая мысли. **Рисунок** – также сложная система знаков, служащая для передачи идей, информации, настроения. Поэтому рисуй для тренировки руки, глаз, вкуса, для передачи мыслей и идей. Попробуй нарисовать пейзаж или натюрморт, передающий твоё настроение (весёлый, грустный, мечтательный – любимыми средствами). Символ – это знак, ставший наиболее общим, принятый всеми (гербы, флаги). Голубь – символ мира, глобус – символ Земли. Символ России – лиственница и ромашка, Аризоны – кактус. Символ мироздания – дерево. **Основные понятия (элементы) рисунка:** **линия** – это протяжённое движение карандаша (пера, ручки и т.д.) по бумаге. **Штрих** – это короткое движение пера или карандаша по бумаге. Линия может быть одиночной, а вот штрих никогда не рисуют в одном экземпляре. Росчерк – это нечто промежуточное между линией и штрихом. Линия – создаёт контур объекта, штрих – создаёт тон и цвет, фактуру предмета. Рисуют линии и штрихи неотрывным движением руки, свободно, штрихи – несколько быстрее, чем линию. Лист при этом лежит неподвижно на столе, движется только рука (не только кисть руки, а и предплечье и плечо). Добиться ровных линий и штрихов можно только длительной тренировкой – тренируйся на бумаге низкого качества, не жалей времени, пользуйся мягкими карандашами (В2, В3 или HB = ТМ). Штрихи всегда располагаются параллельно друг к другу (рис. 3). Штрихование (процесс наложения штрихов) – совокупность коротких и быстрых движений пера (руки), с одинаковым нажимом. Попробуй провести линии с разным нажимом на карандаш. Разной толщиной линии можно показать объём предмета. Если наложить один слой штриха – получится слабо выраженный фон, после второго наложения штрихов – фон темнеет. При третьем – фон ещё на порядок темнеет. Главное правило – при наложении штрихов следи, чтобы штрихи одного слоя и штрихи другого слоя не были перпендикулярны друг другу. Штрихи бывают разными по форме (прямые, рваные, кручёные и др.). Постарайся нарисовать шерсть собаки, перья птиц подобными штрихами. Попробуй нарисовать штрихи не только карандашом, но и ручкой, фломастером.

Графический рисунок – это рисунок, созданный линиями, штрихами и графическими средствами – карандашом, углём, пером, фломастером, ручкой, пастелью, сепией, сангиной и др. мелками. При работе карандашом – старайся не растирать штрихи, плавных переходов можно добиться и тщательной штриховкой, при работе углем или мелками – штрихи обычно (если это необходимо слегка затирают рукой, ватными палочками). Следи, чтобы рабочее место было чистым, ластик – также нужно чистить – можно потереть его о поверхность чистого листа или стола. Избегай грязи! Рисунок не должен быть перегружен лишними линиями, пятнами.

Тон передаёт состояние среды за счёт сочетания тёмного и светлого. **Цвет** – это окрашенность предмета. Фактурность – это передача в рисунке материала, из которого сделан объект. Например, при изображении – волокна древесины, блеска крупинки сахара на хлебе. мех разных животных выглядит по-разному (гладкий, волнистый, жесткий, пушистый, лоснящийся, курчавый и т. д.), песок и камни, ткани и пластик, стекло и металл – рисуются по-разному линиями и штрихами.

Важным элементом рисунка – является **овал и круг**. Их также необходимо научиться проводить одним движением руки. Тренируйтесь. Любой объект можно представить в виде совокупности овалов, прямых линий (рис. 4).

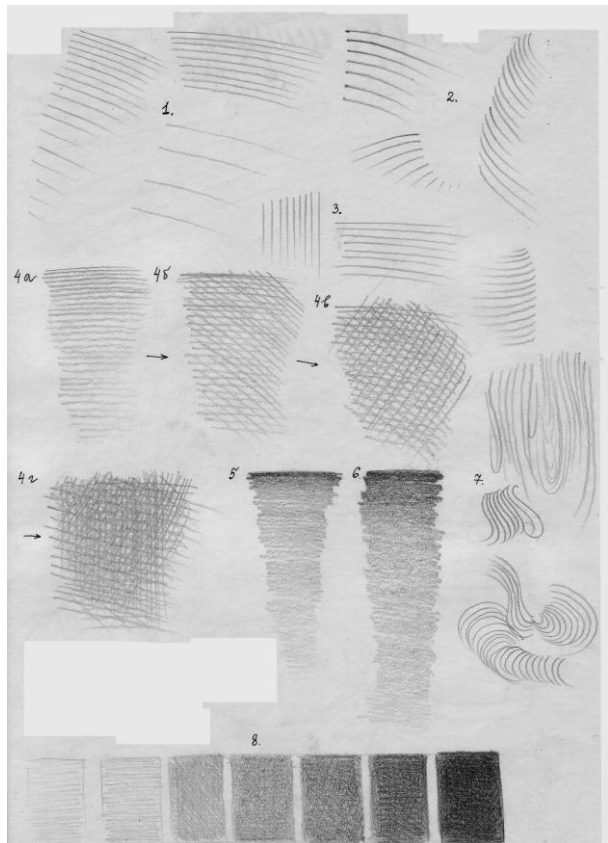
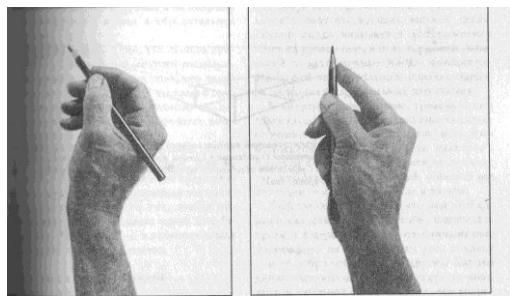
Пропорции – это соотношение частей (их длин, ширины). Нужно часто сравнивать отрезки между собой, считать, сколько раз ширина чайника (головы и др.) отложится в длине тела или другого объекта (рис. 5). При построении рисунка необходимо учитывать, что предметы симметричны. Для этого необходимо начинать строить рисунок с оси симметрии. Например, чтобы нарисовать кувшин – необходимо нарисовать ось симметрии, построить его половину и при помощи горизонтальных вспомогательных линий достроить вторую половину. Но следует помнить, что часто объекты природы не симметричны (асимметричны), поэтому в симметричный рисунок затем следует внести изменения, если они есть (рис.6). Кроме этого, важно помнить и использовать при построении рисунка – формы. В двумерном пространстве – квадрат, треугольник, круг, прямоугольник. В трёхмерном пространстве – конус, брус, куб, шар. Начинать рисовать следует с двумерного (плоского, то есть без линии глубины) пространства, используя формы: квадрат, круг, эллипс, треугольник.

Домашнее задание №1: 1. Запомни понятия, разработай свой знак и символ. Придумай символ олимпийских игр в Сочи. Приведи примеры ботанических, зоологических знаков. Объясни, где могут быть использованы твои знаки. 2. Напиши небольшое сочинение (6 предложений), о том, где рисунок использует человек. 3. Научись правильно держать карандаш, свободно проводить линии, нарисуй животное или другой объект безотрывной линией. Лучшие линии и штрихи пришли. Нарисуй предметы быта или портрет человека только прямыми линиями. 4. Нарисуй линии с разным нажимом на карандаш. Закрась 5 – 8 прямоугольников от самого светлого к самому тёмному (см. образец). Нарисуй животное только штриховкой. 5. Нарисуй животное (человека, др. объект), используя овалы и круги. 6. Измерь без линейки длины произвольно нарисованных отрезков, проверь свой глазомер по линейке, измерь пропорции предметов интерьера, посуды и др. 7. Нарисуй портрет человека, используя знания о пропорции лица. 8. Нарисуй животное, используя основные формы (фигуры, схематично).

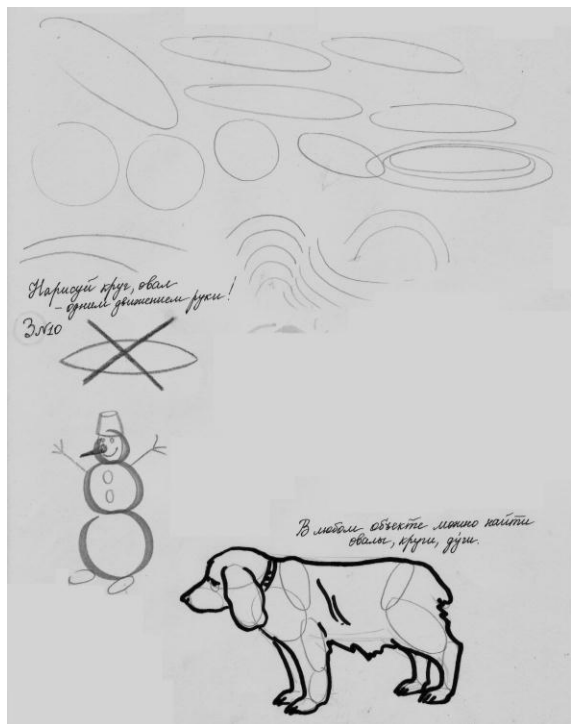
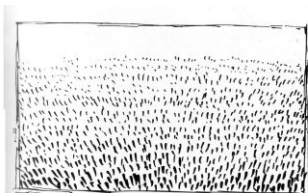
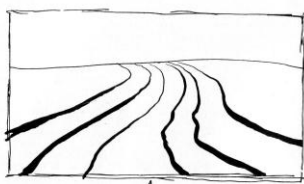
Знаки для человека

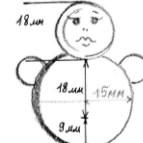
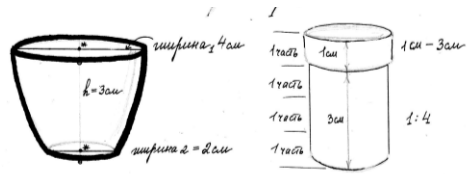
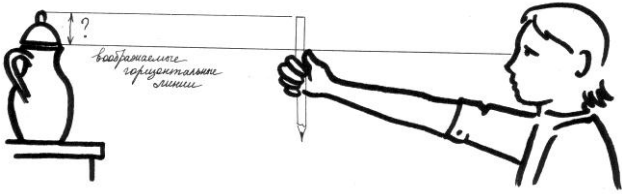


Правильное положение карандаша

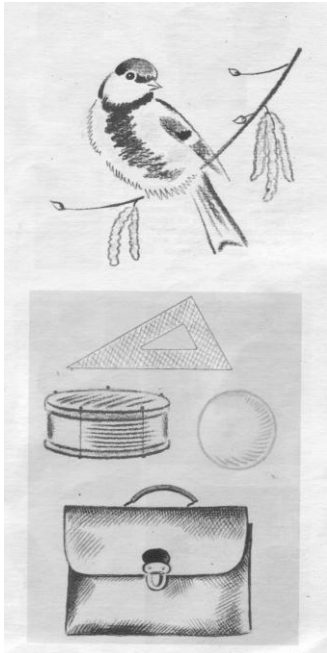
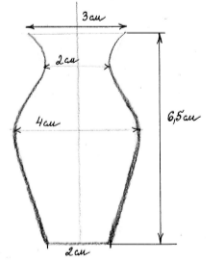


Илл. XIV. Г. С. Верейский. Пензак. 1948





то есть высота головы отслаивается в широте в ширине туловища почти 2 раза

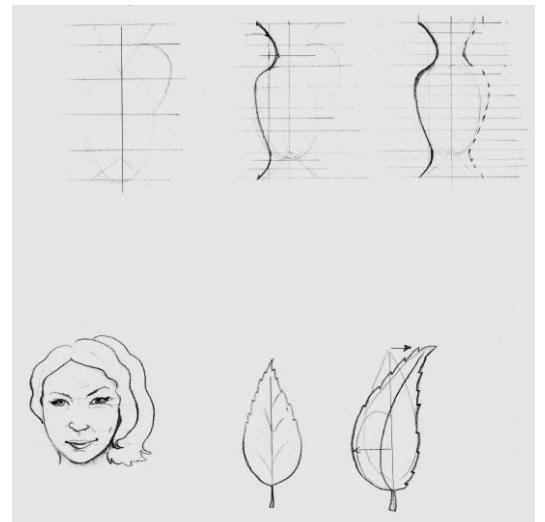
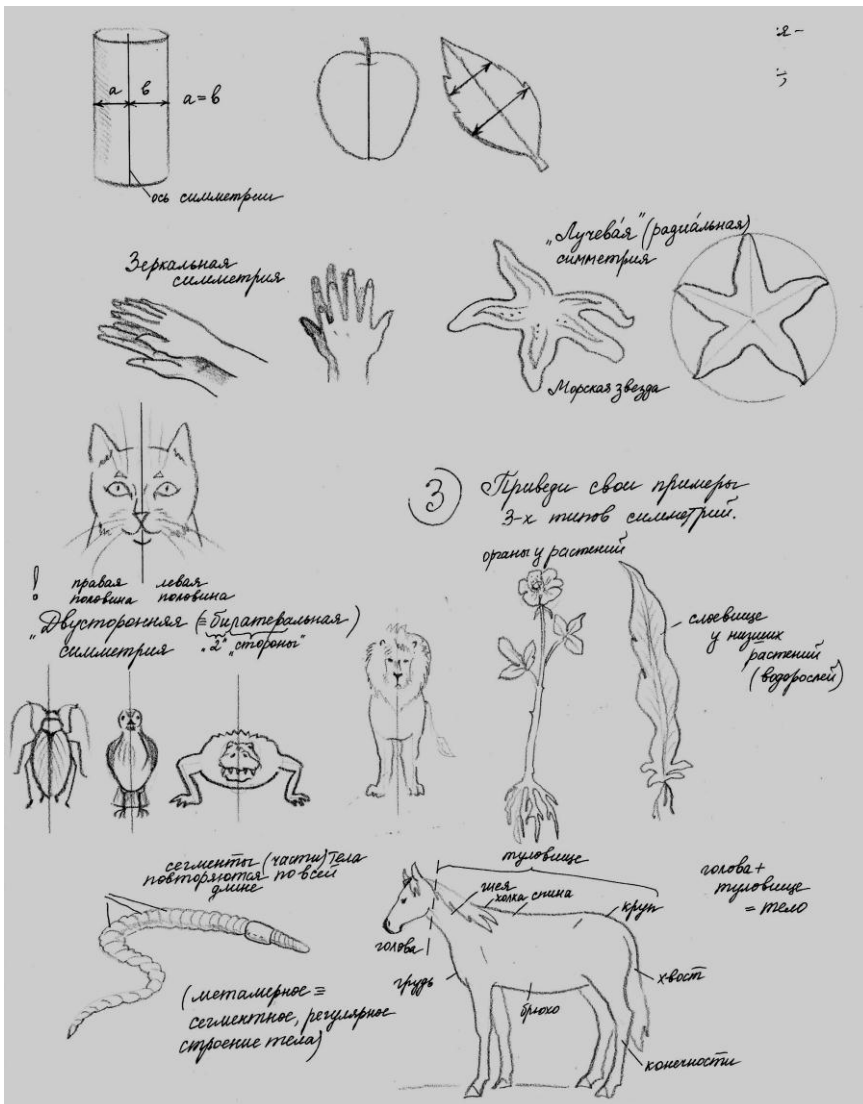


Сколько раз ширина (или диаметр) верхней части кубовидной отслаивается в широте кубовидной?

3) №4 Построившись на лобных предметах быта. На человеке постройте: сколько раз высота головы отслаивается в ширине (укажетесь) в длине туловища, в длине руки, ноги, ширине плеч, бедер, таза?



3) №5 Постройте нарисовать лицо (в профиль) оседа, отсылая на то, что основные элементы рисунка лица вписываются в квадрат.



Биологический рисунок, памятка №2

1. **Построение рисунка:** Любой объект необходимо строить из простых фигур – овалов, дуг, прямоугольников и т. д. Необходимо правильно расположить лист, чтобы изображаемый объект полностью помещался на лист, необходимо провести поля (от 2 см), чтобы изображаемый объект поместился в рамки картины – необходимо начать изображение с линии горизонта (на чём стоит объект), ось его симметрии, наметить голову (для животного), основные формы, например, для вазы – это овал, с треугольным горлышком, собака – овалы – голова и туловище), подсчитать, сколько раз высота головы откладывается в высоту туловища, длина головы – во всей длине тела. Изображать объект желательнее по центру листа, стараясь нарисовать объект не меньше и не больше указанной рамки. Все вспомогательные линии необходимо рисовать твёрдо-мягким карандашом, не нажимать сильно, после того, как объект будет построен эти линии – стираются. При изображении животных не забывай о том, что внутри тела находится позвоночник, мышцы.

2. **Живопись – работа акварелью: Особенности работы акварелью:** Цвет – это определённый вид краски (красный, жёлтый и т. д.), цвет может быть разного тона (от бледного до насыщенного – например, красный цвет может быть и розовым и ярко пурпурным, для получения разных тонов одного цвета достаточно только регулировать соотношение воды и краски, чем больше воды, тем светлее оттенок краски. 1. Акварель при высыхании немного светлеет 2. Нельзя смешивать более двух красок. Основные цвета – синий, красный и жёлтый, все остальные – второстепенные. Смешение большинства второстепенных красок даёт коричневый или чёрный цвет 3. Акварель – прозрачная краска – один слой краски просвечивается сквозь другой, давая новый цвет. 4. Существует две основных техники рисования акварелью – «по сухому» и «по мокрому». Работу следует начинать с техники «по мокрому», а детали дорабатывать техникой «по сухому». 5. Все цвета условно можно поделить на тёплые и холодные. Часто между собой сочетаются именно противоположные цвета (белый-чёрный, зелёный – жёлтый, красный – чёрный). Работать акварелью необходимо на плотной акварельной бумаге (ватмане, специальной бумаге). Существует правило, гласящее, что вся картина должна быть наполнена цветом, не должно остаться ни одного белого пятна, не закрашенного участка. Начинать рисовать необходимо с наиболее светлых тонов. Чтобы убрать ненужное пятно его необходимо размыть чистой водой, затем промокнуть чистой сухой кистью (хорошая бумага почти не оставит пятна и позволит смывать краску, не оставляя потёртой поверхности). Для смешивания красок – используй белую палитру (кусочек пластика, блюдце, кафельную плитку). Поскольку акварельная краска прозрачная – перед работой необходимо тщательно удрать все карандашные линии (кроме основного контура). Белого цвета в акварельных красках быть не может, для того, чтобы создать, например, розовый цвет нужно красную краску разбавить водой. Лишнюю воду необходимо впитывать чистой, насухо вытертой кистью. Если нечаянно возникло пятно на хорошей бумаге его легко быстро смыть чистой водой. Техника «грязайль» - это стиль живописи, когда используется только один цвет (чаще чёрный, коричневый или синий). Даже лето, деревья, дома пишутся одним цветом, но разных оттенков. Для изображения плакатным стилем работу не обязательно вести техникой «по мокрому». Эта техника подходит для изображения воды, неба, шерсти, плавных переходов цветов).

3. **Силуэт и абрис:** **Абрис** – (нем. Чертёж, план) – схематический чертёж местности с указанием промеров всех снимаемых объектов, выполненный от руки с целью построения плана или профиля местности, используется в природоохранных мероприятиях. **Камея** – это изображение тёмного силуэта головы в профиль. **Габитус** – внешний облик растения. **Контур** – линия, проведённая по поверхности объекта (линия соприкосновения с окружающей средой). Если контур залить цветом – получится **силуэт**.

4. **Основы перспективы:** **Перспектива** – (лат. Виз насквозь) наука об изображении трёхмерных объектов на двумерном листе бумаги. Перспектива бывает линейной и воздушной. **Ракурс** – угол поворота объекта. **Горизонт** в перспективе – это горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии. Все стороны объектов (кроме фронтальных – вертикальных и горизонтальных) сходятся в **точку схода**, лежащую на линии горизонта.

Уровень горизонта находится на уровне глаз наблюдающего.

По законам перспективы предметы, расположенные ближе к наблюдающему, изображаются крупнее предметов, удалённых от зрителя. По мере удаления объекта, его контур становится менее чётким, цвет менее насыщенным. Как бы ни удалялся объект от наблюдателя, линия горизонта пересекает его на одном уровне. Мы не можем увидеть верхнюю поверхность предмета, если он весь помещается выше наших глаз, и нижнюю поверхность предмета, стоящего ниже наших глаз. Квадрат в перспективном построении меняется до трапеции, параллелепипеда или линии. Круг – до эллипса и линии (если лежит на линии горизонта). Шар не искажается в пространстве.

Художник должен верить глазам, а не разуму. Например, рельсы железной дороги, уходящей вдаль сходятся в точке, лежащей на горизонте, хотя на самом деле этого не может быть, иначе поезд потерпит крушение. Но поскольку Земля имеет сферическую плоскость это и даёт ощущение сходящихся линий в точку на линии горизонта. На чертежах инженеры не пользуются перспективой. А художник для того, чтобы изобразить объёмные предметы на плоском листе должен пользоваться правилами перспективы. При выполнении работы необходимо начать с поверхности, на которой находится предмет, наметить линию горизонта (на уровне глаз), если предмет лежит ниже линии горизонта мы видим его сверху, если выше – нижние части.

Домашнее задание №2: 1. Нарисуй птицу или другое животное, используя правила построения рисунка (фон рисовать не нужно) 2. Нарисуй пейзаж техникой по мокрому, добавив детали техникой по сухому. Нарисуй яблоко или другой фрукт акварелью. Сделай «дорожку» от красного до бледно-розового. 3. Нарисуй картину техникой «грязайль» 4. Изобразите камеею человека. Нарисуй габитус одного из растений. Сделайте панно из силуэтов природы или животных из тёмной бумаги, приклеенный на светлый фон. Нарисуй фрагмент из любой сказки, пользуясь силуэтами или нарисуй вазу с рисунком из силуэтов (цветов, животных, людей).

5. Нарисуй стол и стул, используя знания о перспективе. Нарисуй кружку и книгу. 3*. Нарисуй интерьер комнаты (* - дополнительное задание, повышенной трудности)

Иллюстрации к тексту:

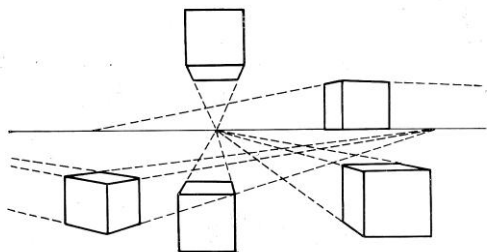
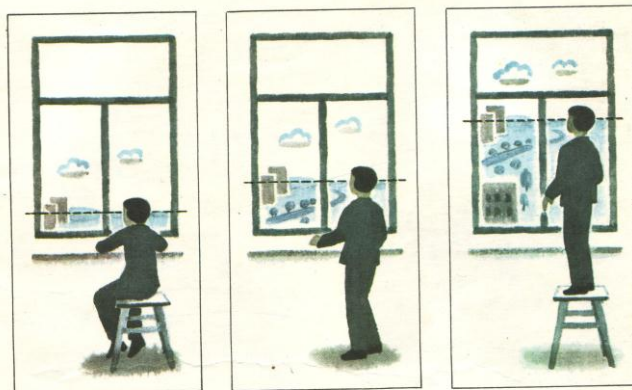
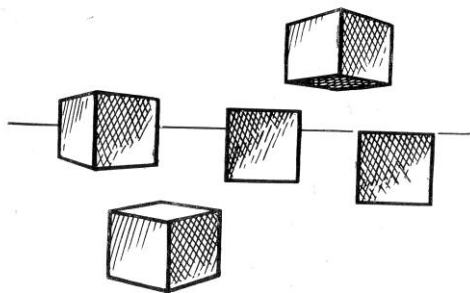


Рис. 13



Линия границы неба и земли называется горизонтом. Чем выше линия горизонта, тем больше пространства открывается взгляду.

Определение уровня горизонта, вид куба и других предметов в различных положениях



Рис. 18



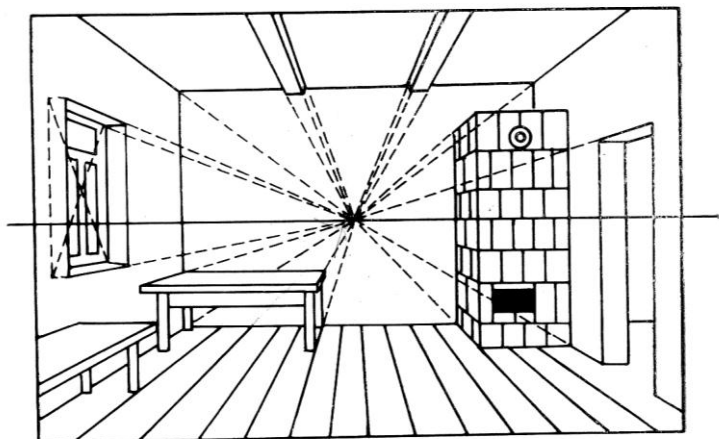
Рис. 19



Рис. 20

Техника «по мокрому»

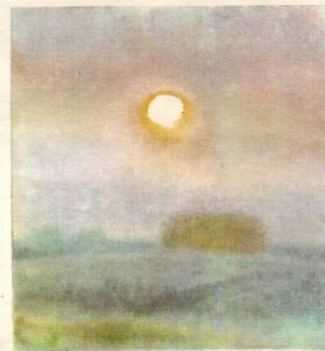
Интерьер комнаты



Когда цвет нужно сделать менее ярким, добавляй чёрную краску.



Нарисуй восход или закат солнца. Рисунком выполняй акварелью на увлажнённой бумаге, способом «по мокрому».



Памятка по рисованию №3

Свет и тень: Тень падает от предмета в противоположную сторону от источника света, чем ниже источник света, тем тень длиннее. Тень, отбрасываемая предметом называется падающей. Она наиболее интенсивная на месте границы предмета и тени. По мере удаления от предмета тень становится светлее. Тени на самом предмете – называются собственными (они светлее падающей тени). Чем ярче свет, тем тени чётче и интенсивнее. На предмете тень плавно переходит в полутень, самое светлое пятно на предмете называется – блик (на матовых поверхностях блики различимы плохо, на стеклянных, металлических поверхностях видны отчётливо). На границе собственной тени и падающей на предмете расположена более светлая зона – рефлекс – она немного светлее собственной тени. Рефлекс возникает в результате отражения лучей от окружающих поверхностей (рефлекс немного высветляет собственную тень и чем светлее окружающие поверхности, тем ярче рефлекс и светлее собственные тени, самая сильная отражающая среда – небо, поэтому днём тени очень светлые, на Луне, где нет атмосферы, тени внутри кратеров очень тёмные и не содержат рефлексов). Тень и полутень создаются штрихами, повторяющими форму предмета, подчёркивающими его объём и форму. Существует общее правило – сторона предмета тем светлее, чем ближе к источнику света. Учитесь сравнивать все поверхности между собой (можно даже нумеровать поверхности). При этом стоит помнить, что горизонтальные поверхности всегда светлее вертикальных, поверхность будет светлее, если угол падения лучей света приближается к 90 градусам, если лучи падают по касательной, то и освещение уменьшается. Также следует помнить, что интенсивность света зависит не только от направления лучей света, от освещения – дневного или искусственного, но и от цвета и материала самого предмета (на фиолетовой поверхности всё штрихуется густо, все тени очень тёмные, на гипсовой поверхности – тени очень плавные и едва заметны, на металле – границы резкие, тени дробные, много рефлексов (отражений окружающих предметов), на стекле – много бликов).

Огромное значение в работе художника-анималиста и биолога играет набросок. Очень важно в походе быстро научиться изображать растение или его детали строения, животное в движении. Это позволяет не только развить художественные навыки, память, знание анатомии, но и наиболее точно изучить окружающий мир природы (порой рисунки животных и растений настолько безграмотны, а фотографии такие некачественные, что, увидев животное в природе или питомнике, невозможно узнать до тех пор, пока специалист не представит его). Необходимо, во-первых, тренировать зрительную память (поскольку рисовать животных в движении часто приходится быстро, а после того как животное поменяет позу – дорисовывать по-памяти). Тренировать зрительную память можно используя иллюстрации из книг – необходимо изучать картинку около 5-7 минут, затем воспроизводить по-памяти и сверять с оригиналом. Детали в наброске крайне редко вырисовываются. Важно уловить общие очертания, пластику движения, позы, для растений – форму листа, кроны, венчика, число и расположение тычинок или листьев, жилкование. Во-вторых, важно научиться наблюдать (не шуметь, выбрать удобное место наблюдения, не делать резких движений, вооружиться биноклем, блокнотом, карандашом, наброски на природе лучше делать в тёплое время года). Важно также передать не только форму животного, но и окрас (шерсти, перьев), цвет листьев, соцветий - для этого лучше вооружиться набором пастели (цветных мелков) или цветными карандашами, можно на наброске делать выноски, где указывается цвет того или иного участка животного, но при этом необходимо чётко различать малейшие оттенки, и подробно их описывать. После этого набросок используется для работы над картиной (набросок перерисовывается более точно и подробно, можно при этом дополнительно изучать фотографии этого объекта, объединив в рисунке все детали. Подобную работы мы будем проводить в летнем экологическом лагере на пленэрах.

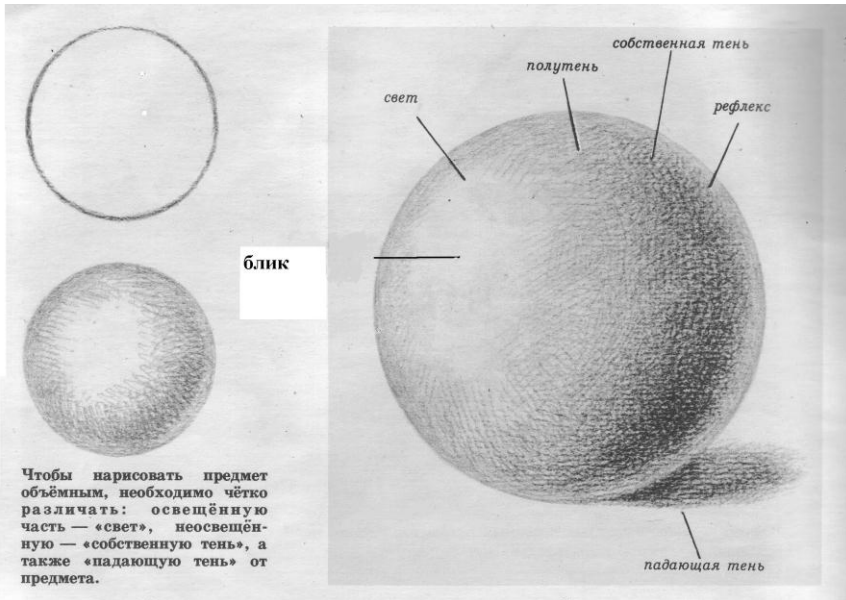
Чтобы сделать набросок растения – необходимо начинать с оси симметрии (для дерева – ствол, для ветки – стебель), для дерева – необходимо указать уровень почвы, рельеф коры, ветвление (начинать с крупных ветвей, затем рисовать ветви второго порядка, листья прорисовывать необязательно сначала рисуется крона в целом – штриховкой или тонами, а отдельные листочки прорисовываются только в некоторых местах). Следует помнить, что у каждого вида растений свой габитус – то есть внешний вид. Чтобы дерево было узнаваемым, после того, как изображён ствол (он также различен у видов – диаметр, ветвление, характер коры, дупла, блеск, цвет), необходимо набросать общую форму кроны – овал, круг, трапеция, треугольник и т.д., а затем только вырисовывать ветви и листья. Если изображается ветвь растения, начинается набросок со стебля, черешков листьев, набрасывается общая форма листовой пластинки, расположение жилок на ней, если есть колочки, цветки или плоды они вырисовываются также подробно (подробная детализация рисунка нужна для иллюстрации научных книг). Если изображается комнатное растение, нельзя обращать всё внимание и детализировать только цветочную посуду, ведь всё внимание зрителя должно уделяться растению. Поэтому цветочную посуду можно только обозначить или показать её форму или отдельный орнамент. Ценность ботанического рисунка именно в его деталях, правильной передаче формы, цвета. Важно правильно передавать фактуру – то, из чего состоит объект (блестящая кора, матовые или морщинистые листья, восковой налёт, пух – это можно изобразить мелками, белой гуашью)

Набросок – это линейный контурный рисунок, который передаёт самыми общими и скупыми линиями различные позы, моменты движения животных, форму и расположение предметов, пейзажи, мимику, портреты людей. Наброски делаются очень быстро (от 1 минуты до 15 минут), мягкими карандашами, мелками, углём, фломастером, ручкой, тушью. Необходимо ежедневно тренироваться делать наброски сначала неподвижных предметов, затем растений и животных.

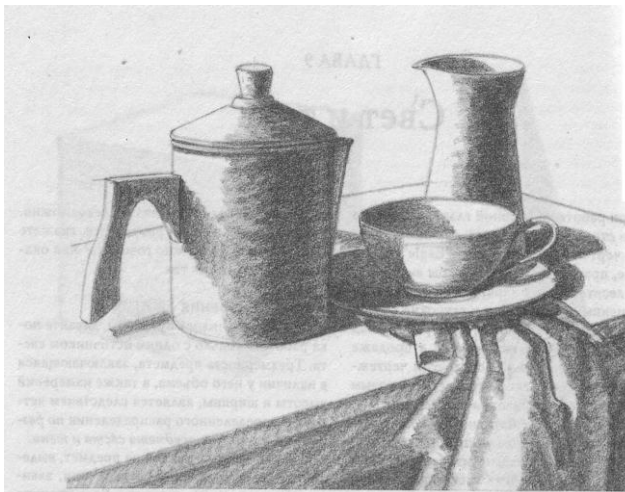
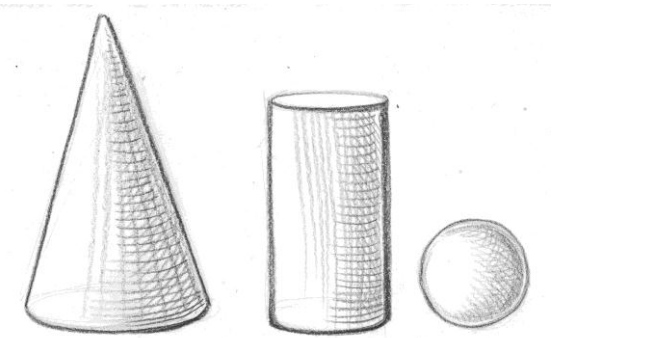
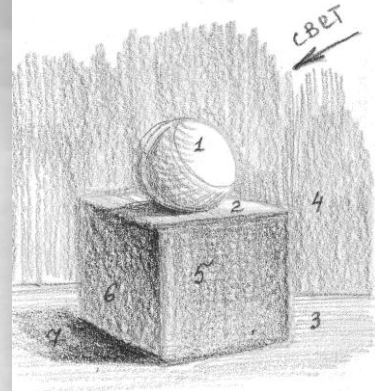
Домашнее задание: 1. Рассмотрите посуду разной формы, структуры, найдите на ней тени, рефлекс, блики, как падает тень, измените освещение (направление, интенсивность)

2. Нарисуйте простую посуду (блюде, непрозрачную кружку), книгу (без подписей), баночку с краской, яблоко или другой не сложный по форме фрукт или овощ, укажи направление света. **3.** Создай постановку: на стул помести ткань (без узора и складок), на спинку – повесь драпировку – ткань любого цвета (лучше без узора, белую или розовую, можно заложить одну складку на ткани, поставь по центру на ткань – кувшин (или кружку или другой крупный предмет быта – не сложный по форме, непрозрачный, без рисунка), рядом слева или справа положи другой небольшой предмет перед кувшином (яблоко, книгу, яйцо, ложку, луковицу, огурец и т.д.). Настрой свет (поставь лампу сбоку натюрморта, на расстоянии 30-50 см). На листе формата А4 нарисуй натюрморт карандашом, используя знания о тенях, перспективные построения. Закрашивай весь лист. Белыми должны остаться только самые светлые участки – блик на кувшине (на его ручке, ободке), свет на луковице или яйце. Начиная сравнивать какая поверхность наиболее светлая, какая на втором, третьем месте и т. д. Начиная штриховать наиболее светлый предмет, постепенно переходи к более тёмным. Для построения рисунка пользуйся твердо-мягкими карандашами, начинай с линии стула (то, на чём стоит кувшин), затем рисуй очертания кувшина, строй его симметричным, используя вспомогательные горизонтальные линии, ось симметрии, не рисуй кувшин слишком мелким (1/2 листа и более), уровень стола (стула) на листе отметь в нижней трети листа, когда кувшин будет построен и второй предмет приступай, после проверки и удаления вспомогательных линий, к штриховке. Помни, чтобы нарисовать предмет объёмным, штрихи должны повторять форму предмета (у шага – дугообразные штрихи), на плоских поверхностях – прямые линии, на цилиндре и дуги и прямые линии. Потренируйся заштриховывать разные фигуры (шар – яблоко, цилиндр – кружка, куб – коробка). Только тщательной штриховкой, правильным расположением штрихов можно добиться объёмного изображения предмета. **4.** Сделать набросок любого предмета интерьера (посуды, одежды, обуви, книг и т.д.) **5.** Сделать набросок «Вид из окна» **6.** Сделать набросок одного комнатного растения или дерева

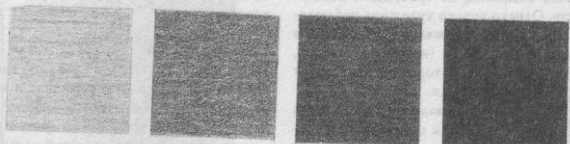
7*. Сделать набросок домашнего животного или человека **8*** Сделать несколько набросков идущих людей (вид из окна)



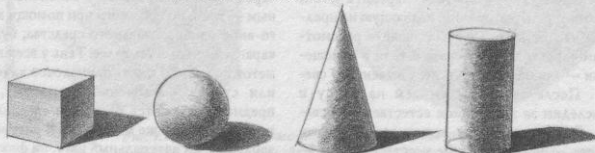
Чтобы нарисовать предмет объёмным, необходимо чётко различать: освещённую часть — «свет», неосвещённую — «собственную тень», а также «падающую тень» от предмета.



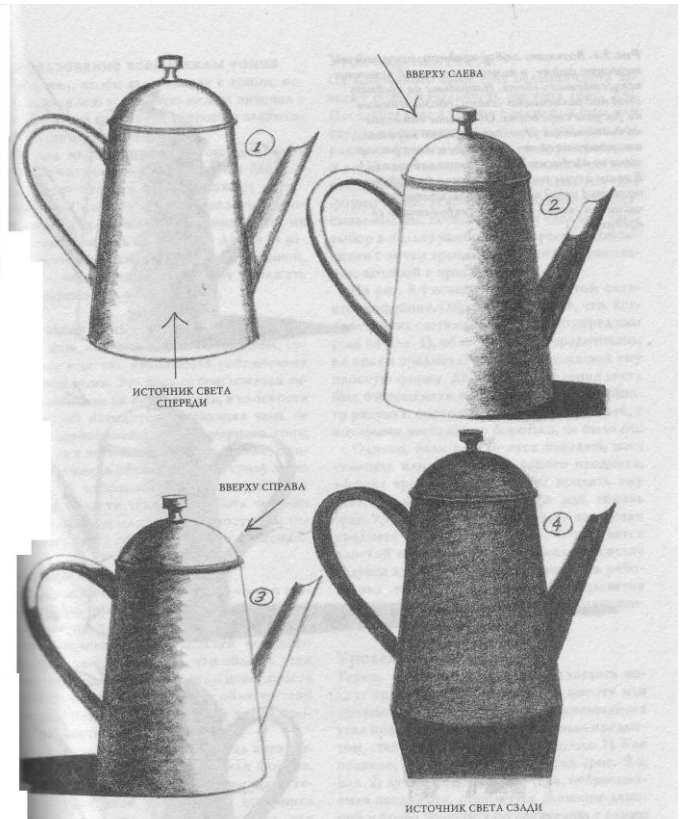
При работе над натюрмортом попробуйте различные углы падения света, используя естественный или искусственный источник света. На этом рисунке я сделал так, чтобы свет падал сверху с левой стороны, благодаря чему получилась довольно интересная композиция с точки зрения сочетания света и тени.



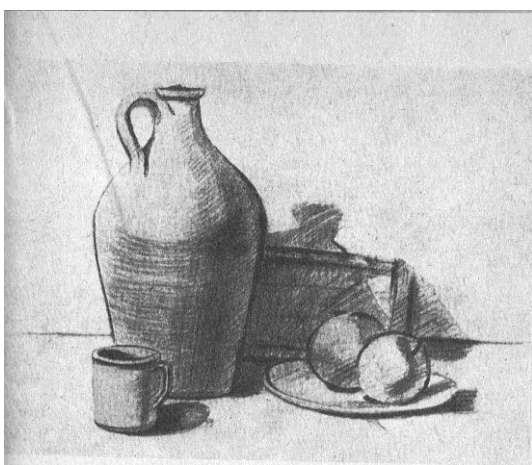
Всего лишь нажимая на один и тот же карандаш (чертежный карандаш "Eagle" #314) сильнее или слабее, мы получаем все четыре тона. Чем сильнее нажим на карандаш, тем темнее тон.



Учтите, что отбрасываемая предметом тень, как правило, темнее, чем тень на самом предмете. Наиболее темная часть отбрасываемой тени находится в непосредственной близости от предмета.



Расположите источник света так, чтобы был достигнут нужный эффект света и тени на рисуемом вами предмете. На илл. 1 область тени сосредоточена на боковых частях предмета, что придаёт ему плоский двухмерный вид. На илл. 2 и 3 свет падает сверху слева и справа, определяя четкие границы области тени и тем самым подчеркивая объем или третье измерение предмета. На илл. 4 в связи с тем, что источник света расположен сзади, предмет имеет плоский тональный силуэт.



108. И. И. Жуков. Разговор (перо)



79. Ботинки. Набросок студента (карандаш)

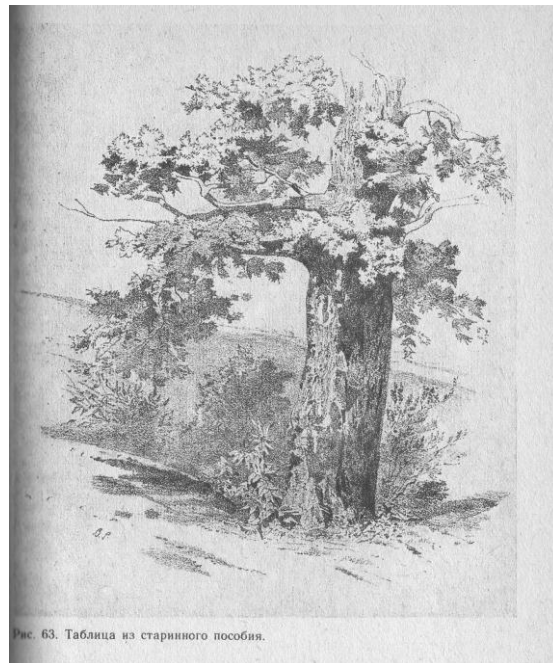
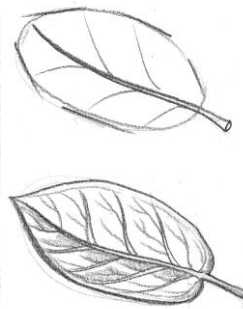
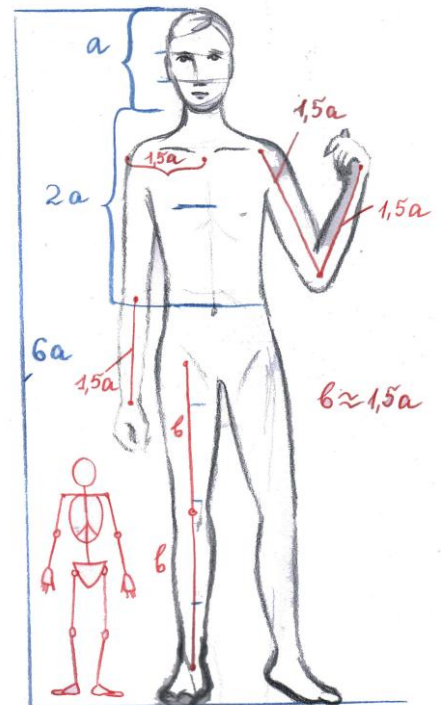
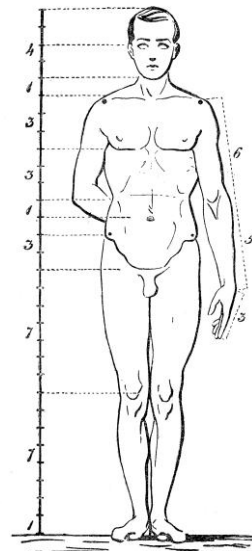


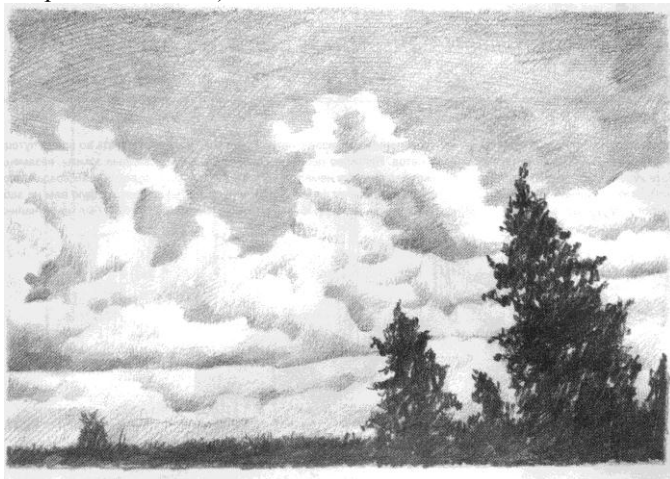
Рис. 63. Таблица из старинного пособия.

20. А. П. Савожинов. Пропорции фигуры человека

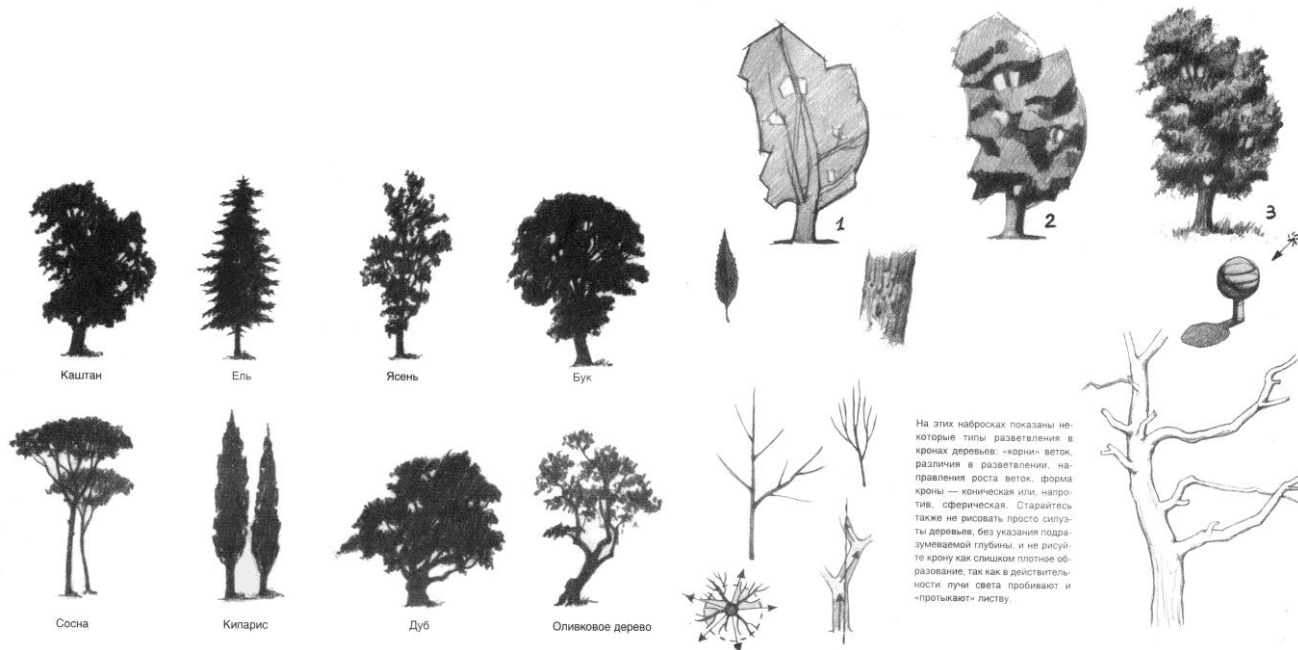


Памятка №4 «Пейзаж и животные»

Пленэр – живопись под открытым небом. В более широком смысле – это создание картин, набросков с натуры и на природе, используя специальное оборудование (планшеты, этюдники, мольберты). Дать определение **пейзажа** ещё сложнее. Это изображение окружающей среды человека (почвы, травы, снега, неба, деревьев, домов, гор, машин и т.д.). Набросок пейзажа (служащий средством изучения действительности, воспоминание о зрительных впечатлениях) называется **этюдом**. Для начала работы над пейзажем необходимо вспомнить правила перспективы. Начинаем с выбора фрагмента окружающей среды, наиболее гармоничной, интересной для изображения. То есть кадрируем пейзаж. Выбираем только необходимый участок, удаляем всё лишнее, выбираем формат рисунка. Основные правила выбора «кадра» (сюжета для пейзажа): старайтесь не размещать основной объект в центре рисунка (идеальной симметрии в природе нет, это только испортит рисунок). Старайся, чтобы линия горизонта не разделяла объект (дерево, дом) на две равные части, избегай пустот в рисунке, резких контрастов (половина листа – тёмная, половина – белая). Оставляй немного сводного места вокруг объекта. Избегай только горизонтальных линий, разбавляй их вертикальными линиями. В пейзаже избегай схождения линий в центре рисунка (например, сторон дороге на линии горизонта). Делай пейзаж интересным для зрителя, неудачные фрагменты (мусор, валежник и др.) можно не рисовать. На переднем плане можно вырисовывать траву, камни, доски, ветви, на дальнем плане – это делать не обязательно – только прокладывать тени, тон. Начинай рисовать с линии горизонта (на уровне твоих глаз). Наметь все объекты, выдели самые тёмные фрагменты, самые светлые. При изображении деревьев начинай рисовать со ствола (передай ветвление, форму кроны, характер расположения веток). Рисунок отдельных веток – более кропотливое занятие (но принцип аналогичен – сначала главная ветка, затем второстепенные, листья – на переднем плане, на втором). Начинай с абриса, контура, затем прокладывай тон, тени, жилки, черешки. При изображении построек не забывай о правилах перспективы при изображении куба, не забывай показать материал, из которого состоит здание. При изображении животных начинай – с общих форм (овалов, кругов), затем добавляй детали, фактурность (то, чем покрыто животное).

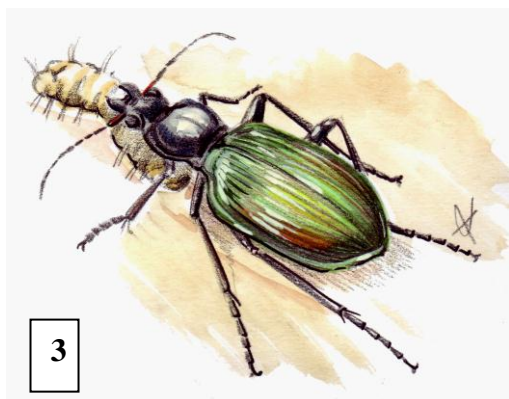
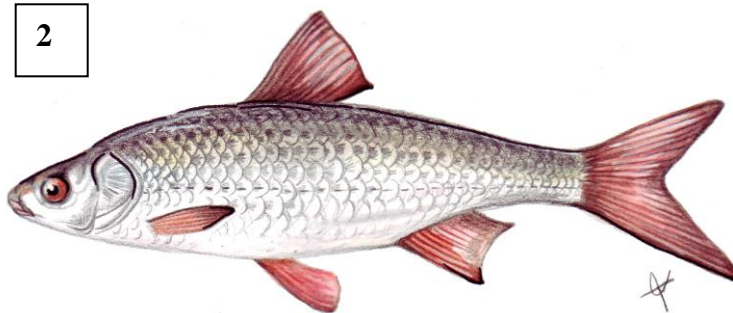
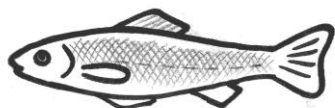
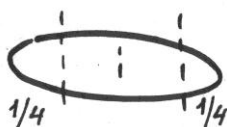
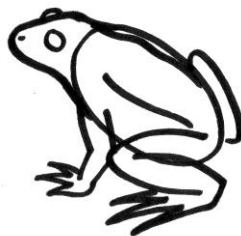
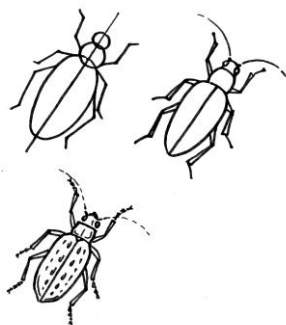


Деревья на опушке леса. Карандаш, бумага, 25x30 см.



Домашнее задание: №1 Нарисуй один пейзаж карандашом или углём (обязательно, чтобы присутствовали деревья, дом или водоём, второй пейзаж нарисуй акварелью. **Работай на природе!** (т. е. рисуй с натуры – на пленэрах) Не рисуй по памяти! Не придумывай! **№2** Нарисуй три дерева (его общий вид (габитус), дерево (крупно), ветку с листьями, отдельно лист, подпиши, как называется дерево, где оно растёт. **№3** Нарисуй два травянистых растения,

опиши, где оно растёт, как называется, его значение для человека. Делай рисунок как можно точнее, чтобы можно было определить его вид (название) №4 Нарисуй один вид **рыбы**, обитающей в Калужской области, что ты знаешь об этом виде (можно работать и акварелью и карандашами, т. е. смешанной техникой) №5 Нарисуй **один вид земноводного и три вида насекомых**, обитающей в Калужской области, что ты знаешь об этих видах (смешанной техникой), можно пользоваться картинками и фотографиями учебников и определителей, живыми объектами. №6 Нарисуй **один вид птиц**, обитающей в Калужской области, что ты знаешь об этом виде.



- 1 – хохлатая синица
- 2 – плотва
- 3 – красотел пахучий
- 4 – травяная лягушка
- 5 – уж обыкновенный

**Летнее задание для обучающихся в студии «Биологический рисунок»,
(первый год обучения)**

Все задания выполняй на листах, формата А4, А5, оформи отчёт в виде альбома или папки с рисунками, рисуй с натуры! Подписывай рисунки, номера заданий! За отчёт и его оформление будет выставлена отдельная отметка. Желаю удачи.

1. Выполнить упражнения по построению предметов (построй 4-5 предметов (вазу, стакан, дом, мебель и т.д.)
2. Отработай технику штриховки, наложения тени (заштрихуй 3-5 форм), нарисуй в объёме несколько предметов (яблоко, кувшин). Рисуй только с натуры!
3. Нарисуй 5 пейзажей графическими средствами (карандашом простым, цветными карандашами, фломастером, тушью, углём или ручкой)
4. Нарисуй 2 пейзажа техникой «по-мокрому», желательна, чтобы в пейзаже изображались жилые строения, дороги, горизонт
5. Нарисуй 2 пейзажа деревни или города, укажи дату, погоду, место
6. Нарисуй 1 пейзаж погодного явления (дождь, вечер, восход, радуго и др.)
7. Нарисуй 3 дерева (укажи из названия), нарисуй одну ветвь дерева, 1 цветок растения (любые средства), 3 листа дерева или кустарника
8. Нарисуй одно насекомое (в цвете), как оно называется
9. Нарисуй птицу (2-3 рисунка, любые средства), что ты знаешь о ней, как она называется
10. Сделай набросок человека или людей на фоне природы (у костра, в саду, на отдыхе и т.д.)
11. Придумай свой сказочный персонаж, нарисуй его, как он называется
12. Нарисуй одно животное на фоне природы (кроликов, кур, корову или лошадей)
13. * (повышенной сложности) Нарисуй пейзаж леса (в лесу) (любой техникой)

Практическое: заготовь бумагой, карандашами, фломастерами, **фотографиями** животных и растений, сделай фотографии природы, животных, людей (живописные или интересные или смешные для экологических конкурсов), подумай над тематикой рисунков для экологических конкурсов рисунков. Собери и засуши несколько видов растений, собери 5-6 видов насекомых (самых распространённых), сделай фотографии животных (лягушек, кроликов, лошадей и др.)

**Итоговая контрольная работа по «Биологическому рисунку»: Вариант 1
Выполняется на отдельном листе (формат А4)**

1. Дай определение рисунку. Опиши его значение в жизни человека.
2. Дай определение линии, тон, графический рисунок
3. Перечисли основные формы, дай определение оси симметрии
4. Назови основные правила построения рисунка
5. Дай определение «Цвет»
6. Что такое контур, каменя?
7. Что такое перспектива, вспомни основные правила перспективы
8. Что такое натюрморт, пейзаж?
9. Закрась 8 прямоугольников так, чтобы первый был самым тёмным, последний – самым светлым, следующий прямоугольник по тону отличался от предыдущего.
10. Построй куб и проложи тени, свет, подпиши все названия.
11. Нарисуй силуэт цапли и габитус дерева (подпиши название)
12. Нарисуй один вид насекомого (тушью или ручкой, подпиши его название)
13. Нарисуй птицу, подпиши её вид (любой техникой)

**Летнее задание для обучающихся в студии «Биологический рисунок»,
(первый год обучения)**

Все задания выполняй на листах, формата А4, А5, оформи отчёт в виде альбома или папки с рисунками, рисуй с натуры! Подписывай рисунки, номера заданий! За отчёт и его оформление будет выставлена отдельная отметка. Желаю удачи.

1. Выполнить упражнения по построению предметов (построй 4-5 предметов (вазу, стакан, дом, мебель и т.д.)
2. Отработай технику штриховки, наложения тени (заштрихуй 3-5 форм), нарисуй в объёме несколько предметов (яблоко, кувшин). Рисуй только с натуры!
3. Нарисуй 5 пейзажей графическими средствами (карандашом простым, цветными карандашами, фломастером, тушью, углём или ручкой)
4. Нарисуй 2 пейзажа техникой «по-мокрому», желательнее, чтобы в пейзаже изображались жилые строения, дороги, горизонт
5. Нарисуй 2 пейзажа деревни или города, укажи дату, погоду, место
6. Нарисуй 1 пейзаж погодного явления (дождь, вечер, восход, радуго и др.)
7. Нарисуй 3 дерева (укажи из названия), нарисуй одну ветвь дерева, 1 цветок растения (любые средства), 3 листа дерева или кустарника
8. Нарисуй одно насекомое (в цвете), как оно называется
9. Нарисуй птицу (2-3 рисунка, любые средства), что ты знаешь о ней, как она называется
10. Сделай набросок человека или людей на фоне природы (у костра, в саду, на отдыхе и т.д.)
11. Придумай свой сказочный персонаж, нарисуй его, как он называется
12. Нарисуй одно животное на фоне природы (кроликов, кур, корову или лошадей)
13. * (повышенной сложности) Нарисуй пейзаж леса (в лесу) (любой техникой)

Практическое: заготовь бумагой, карандашами, фломастерами, **фотографиями** животных и растений, сделай фотографии природы, животных, людей (живописные или интересные или смешные для экологических конкурсов), подумай над тематикой рисунков для экологических конкурсов рисунков. Собери и засуши несколько видов растений, собери 5-6 видов насекомых (самых распространённых), сделай фотографии животных (лягушек, кроликов, лошадей и др.)

**Итоговая контрольная работа по «Биологическому рисунку»: Вариант 2
Выполняется на отдельном листе (формат А4)**

1. Дай определение биологического рисунку. Опиши его значение в жизни человека.
2. Дай определение штриха, тона, композиции
3. Перечисли основные формы, дай определение оси симметрии
4. что такое компоновка рисунка
5. Какие бывают цвета, какие основные, как они передают настроение
6. Что такое силуэт, габитус?
7. Что такое перспектива, вспомни основные правила перспективы
8. Что такое пропорции, глазомер?
9. Закрась 8 прямоугольников так, чтобы первый был самым тёмным, последний – самым светлым, следующий прямоугольник по тону отличался от предыдущего.
10. Построй шар и проложи тени, свет, подпиши все названия.
11. Нарисуй силуэт белки и габитус дерева (подпиши название)
12. Нарисуй один вид насекомого (тушью или ручкой, подпиши его название)
13. Нарисуй рептилию или земноводное, подпиши её вид (любой техникой)